

MTRA. ELVIA ESPARZA



En 1971 el Dr. Arturo Gómez Pompa, entonces director de lo que hoy es el Instituto de Biología de la UNAM, estaba enfrascado en el estudio de la Flora de Veracruz y necesitaba un dibujante para acompañar las descripciones de los ejemplares de la Familia

Solanaceae, por lo que colocó un anuncio que decía “Se solicita dibujante botánico” en uno de los diarios de la Cd. de México. Este simple anuncio primero llamó la atención y luego despertó la curiosidad de la Maestra Elvia Esparza quien sonríe al tiempo que nos relata que después de pensar “nada pierdo al intentarlo” decidió presentarse a una entrevista para saber en que consistía el trabajo y entregar los diplomas que acreditaban sus conocimientos y experiencia en “artes plásticas” y “dibujo y pintura”. Al final de la entrevista, el mismo Dr. Gómez Pompa le proporcionó algunos ejemplares herborizados para que se los llevara a su casa e hiciera los dibujos respectivos. Pasados algunos días, la Maestra Esparza regresó con sus dibujos, que fueron del agrado del Dr. Gómez Pompa, quien entonces le indicó que esa sería la rutina de trabajo, si ella decidía aceptarlo y le preguntó cuánto cobraría por dibujo, a lo que ella respondió que cien pesos. Así inició la labor de ilustradora científica de la Maestra Esparza, quien nos dice que tuvo que adaptar las metodologías y técnicas de dos años de estudio de las artes plásticas a esta nueva disciplina y aprender muchas cosas sobre la marcha.

¿Cuáles serían para Ud. las diferencias principales entre el dibujo y la fotografía?

La fotografía comúnmente tiene un punto de enfoque, mientras con el dibujo podemos registrar todos los detalles enfocados en el papel, además el ilustrador puede analizar y medir el modelo, para separar y resaltar en el dibujo aquello que necesitamos, como son pelitos, escamitas, etc., aparte de imprimirle sensación de movimiento o darle un aspecto más apegado a una postura normal, como es el caso de los animales. Sin embargo, la fotografía resulta de gran ayuda cuando se trata de animales huidizos y nos permite tener un mayor número de vistas (dorsal, ventral, lateral) en un tiempo breve, además es muy útil en el caso de observaciones al microscopio. Le pregunto ahora si se requiere talento para dibujar, a lo que responde: El talento existe, es innegable, pero puede adquirirse con técnica, experiencia y pasión por el detalle. Soy de la opinión que en el detalle está Dios.

¿Qué me dice de la inspiración?

Todos tenemos nuestros momentos, los cuales se pueden alargar bastante, recuerdo que en una ocasión perdí la noción del tiempo al estar realizando unos dibujos y transcurrieron

cinco semanas sin sentir las, por lo que se puede decir que en ese entonces estuve muy inspirada.

¿Cuál ha sido su mayor reto en esta actividad?

Creo que el dibujar *Mamilaria candida*, que es una cactácea en forma de bolita que se ve blanca por la cantidad de espinas que posee y tiene una corona de flores rosaditas. La dificultad con ella es que era un ejemplar de color blanco y había que dibujarlo sobre cartulina blanca, entonces tuve que hacer muchas pruebas para lograr el contraste que deseaba, traté con óleo, frisket y todo lo que se me ocurría que podía funcionar, hasta que utilicé un corrector o masking líquido, que huele a amoníaco, el cual diluido se maneja con pincel o plumilla donde no se quiere que haya color. Otro dibujo difícil fue un cocodrilo. Ambos dibujos me los pongo como muestra a mi misma de lo que soy capaz cuando hay un nuevo reto.

¿Hay dibujos que haya hecho y que no le hayan gustado?

Siempre he sido mi propio juez y si, hay cosas que me gustan y otras que no, así como hay trabajos que he realizado solo porque es mi trabajo, pero no me ha gustado tanto hacerlos.

¿Cuánto tiempo le lleva hacer un dibujo?

Depende del modelo, pero digamos que alrededor de una semana y en algunos complicados, me ha llevado hasta tres semanas de tiempo completo.

¿Cuál es la secuencia que sigue en sus dibujos y nos puede mencionar algunos tips?

Siempre hay dibujo a lápiz primero, luego vienen las correcciones y luego pasamos a la cartulina y por último entintamos o coloreamos con acuarela. Para entintar se emplean estilógrafos y plumillas. El uso del programa “Ilustrador” es útil para resaltar contornos, pero el volumen es más fácil darlo a mano.

¿Existe la carrera de Ilustrador Científico aquí en México?

No. Incluso creo que en Estados Unidos no existe como tal, aunque si se consiguen textos de autores norteamericanos, pero en su mayoría son de ingleses, ya que en Inglaterra si hay una Carrera de Dibujo Científico. Me mencionó que compartiría un pequeño secreto con nosotros: Así es; tomando de modelo a García Márquez, que mandaba mensajes personalizados en sus dibujos, en algunos de los míos se pueden encontrar a manera de dedicatoria, las iniciales de mi padre, de mi madre o alguno de mis hijos o nietos, pero se encuentran ocultas en la textura, por lo que resulta algo difícil detectarlas.

Para terminar, ¿Cuál es el temario del curso básico que Ud. imparte?

Iniciamos con el conocimiento de las herramientas y materiales, seguimos con ejercicios de observación, uso de medidas y escalas para lograr proporciones y por último las técnicas de lápiz y tinta.

Este curso se impartió en la Facultad de Ciencias Biológicas como parte de los eventos realizados dentro de la VI Jornada de Actividades Botánicas “Humberto Sánchez Vega”.